Dictionnaire historique, topographique et biographique de la Mayenne
de l'abbé Alphonse Angot

Bois (le) - Tome I

Bois (le), f., c^ne^ de *Contest,* avec chapelle dédiée à la sainte Vierge. — *Domanium sanctæ Mariæ de Bosco,* 1444 (Lib. fundat, I, f. 3). — *Le Bois de Sainte-Marie,* 1479 (Cab. de la Beauluère). — *La Métairie de Sainte-Marie-du-Bois,* 1600 (Insin. eccl., XXI, 75). — *Le village de Sainte-Marie-du-Bois,* 1620 (Ibid., XXIV, 128). — *La Chapelle de Notre-Dame-des-Bois,* 1696 (Ibid., XLI, 162). — *Notre-Dame-des-Bois,* chapelle fondée, 1706 (Jaillot). — *Le Bois* (Cassini). — La métairie, qui comptait 60 arpents de terre et 6 hommées de prés, le tout d'un revenu de 10 ℔, non compris une rente de 3 ℔ due au seigneur du Boulay, fut léguée, en 1444, par Gervais Cotteblanche, bourgeois de Mayenne, pour la fondation d'une messe par semaine dans l'église de Notre-Dame de Mayenne, d'abord à l'autel de Tous-les-Saints, plus tard dans la chapelle de Saint-Antoine-de-Padoue, que la famille Cotteblanche fit construire avant 1580. Le service ne se fit dans la chapelle bâtie sur le domaine qu'à partir du XVIII^e^ s. ; mais précédemment les titulaires venaient y faire acte de prise de possession. Le domaine fut vendu nat^t^., le 6 juin 1791, pour 15 400 ℔. Cette chapelle, dont il n'est point fait mention avant 1620, et dont on demanda la conservation en l'an XII. a été reconstruite en 1849, sans style et sans autre mérite que sa propreté. L'autel est surmonté d'un calvaire avec la Vierge et saint Jean, et accompagné de deux groupes de Notre-Dame de Pitié. Le devant d'autel représente, dans un grand panneau en bois qui en occupe toute la longueur, « la résurrection de Lazare par Jésus-Christ ». Ce travail de sculpture en bas-relief est daté de 1626 et signé : *Bernard Van Dolo sculpsit.* La scène, d'un art médiocre, mais très mouvementée, comprend un grand nombre de personnages. Lazare, à demi dégagé de son linceul ; Marthe et Marie, à genoux, à la tête et au pied du tombeau ; Jésus, le bras droit étendu ; tout au milieu du tableau, une dame qui peut bien être la donatrice ; enfin les amis de Lazare dans des attitudes diverses et deux fossoyeurs demi-nus. Aucun personnage ne semble représenter un apôtre. Un groupe de têtes d'anges ailés vole au-dessus du tombeau. L'encadrement est formé de deux pilastres supportant la table d'autel à moulures saillantes, ornée de demi-rosaces et de feuillages. La chapelle avec le petit bouquet de bois qui l'entoure a été donnée à la fabrique de Contest, ainsi qu'une rente de 50 fr. par M. Guimond des Rivières. — *Chapelains :* Jean *Papouin,* 1444. — René *Lestoré,* † 1569. — Marin *Nezan,* 1569-1581. — Jacques *Desaunais,* fils de Jean D. et de Nicole Lestoré, étudiant au Mans, 1581, † 1599. — Jean *Cazet,* fils de Louis C. et de Marguerite, paroissiens de Notre-Dame de Mayenne, 1599, † 1620. — Jean *Brocier,* Jacques *Périer* et Nicolas de *Cotteblanche,* clerc du diocèse de Chartres, sont présentés à la fois, 1620. — Bernard de *Cotteblanche* résigne en 1662. — Blaise *Tissu,* clerc, âgé de treize ans, du diocèse de Paris, 1662, entré aux Feuillants, 1664. — André *Hameau,* curé de Saint-Paul de Paris, présenté par Bernard de Cotteblanche, sieur de la Croix, 1664, † 1696. — Jos. *Lebrun,* 1696-1697. — Franç. *Deschamps,* chanoine de Carrouge, 1697, permute, 1717. — Charles *Duclos,* chanoine du Mans, chapelain de Saint-Yves à la cathédrale, et de Sainte-Catherine à Sillé-le-Guillaume, 1717-1735. — René-Pierre *Deschamps,* curé de Contest, 1735, † 1779. — Jean *Billard.* étudiant au collège de Mayenne, 1779.

V. Couanier de Launay, *Pèlerinages,* p. 135.